

# Corps, voix, rythme et mouvement

## Pour en savoir plus...

### **1. Ce qu'on trouve dans la Déclaration relative aux finalités et objectifs de l'école publique de la CIIP (2003)**

Les démarches présentées ici s'inscrivent pleinement dans les finalités et objectifs de la CIIP tels que définis dans la *Déclaration* de 2003 à propos de l'école obligatoire.

[Le texte]

#### **FINALITÉS ET OBJECTIFS**

*L'École publique assume une mission globale et générale de formation qui intègre des tâches d'éducation et d'instruction permettant à tous les élèves d'apprendre, et d'apprendre à apprendre afin de devenir aptes à poursuivre leur formation tout au long de leur vie.*

*1.1. L'École publique assume des missions d'instruction et de transmission culturelle auprès de tous les élèves. Elle assure la construction de connaissances et l'acquisition de compétences permettant à chacun et chacune de développer ses potentialités de manière optimale.*

*En particulier elle fonde et assure le développement :*

*a) ...*

*(...)*

*f) de connaissances et de comportements assurant l'épanouissement corporel et la préservation de sa propre santé ; impliquant le développement de l'aisance et des capacités motrices et physiques, du goût du jeu sportif et de l'expression corporelle ; éveillant la conscience de ses besoins physiologiques et alimentaires, ainsi que de sa responsabilité face aux divers comportements à risques; (...)*

*Déclaration de la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin relative aux finalités et objectifs de l'école publique du 30 janvier 2003.*

## 2. Ce qu'on trouve dans le Plan d'études romand (PER)

### Cycle 1

CM 12 — Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps...	
...en utilisant ses sens	
...en développant son équilibre	
...en utilisant le mouvement pour développer sa créativité	
...en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps	
...en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres	
Attentes fondamentales	
1-4 P	réagit à une sollicitation en variant ou adaptant son action motrice
1-4 P	évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités

### Cycle 2

CM 22 — Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...	
...en développant ses capacités de coordination	
...en développant ses perceptions sensorielles	
...en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique	
...en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme	
...en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres	
Attentes fondamentales	
5-8 P	adapte son comportement à un stimuli (auditif, visuel, tactile)
5-8 P	évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités
5-8 P	invente et présente une chorégraphie en groupe

## 3. À propos de la chanson Row, Row, Row Your Boat

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Row,\\_Row,\\_Row\\_Your\\_Boat](https://fr.wikipedia.org/wiki/Row,_Row,_Row_Your_Boat)

#### **4. Dans les collections du Musée virtuel des écoles vaudoises...**

*S'efforçant de conserver les traces des grands courants pédagogiques qui ont façonné l'histoire de l'éducation, le Musée virtuel des écoles vaudoises rassemble des documents qui s'inscrivent de manière significative dans ces courants tout en témoignant de leur époque.*

La manière dont l'enseignement prend en compte le corps – depuis l'ouvrage *École de gymnastique pour l'instruction militaire préparatoire de la jeunesse suisse dès l'âge de 10 à 20 ans*, publié en 1883 et destiné aux jeunes hommes, et le *Manuel fédéral pour l'enseignement de la gymnastique aux jeunes filles*, publié en 1916, jusqu'à l'ouvrage *L'éducation psychomotrice à l'école élémentaire* de Jean Le Boulch en 1984 – témoigne de manière patente des évolutions de la société, qu'il s'agisse du statut de la femme ou de la place accordée à la science, la « psychocinétique » en l'occurrence.

<https://musee-ecoles.ch/fr/livres/l-493-sp-ecole-de-gymnastique-pour-instruction-militaire-preparatoire-1883-sn>

<https://musee-ecoles.ch/fr/livres/l-488-sp-manuel-federal-pour-enseignement-de-la-gymnastique-aux-jeunes-filles-1916-spuhler>

Les cours de gymnastique pour les enseignants étaient eux aussi d'abord réservés aux hommes, comme le montre cet ouvrage de 1906.

<https://musee-ecoles.ch/fr/photos-de-classes/cours-de-gymnastique-pour-les-instituteurs-vaudois>

En 1930, toutefois, les enseignantes sont également admises!

<https://musee-ecoles.ch/fr/photos-de-classes/cours-de-gymnastique-scolaire-pour-les-enseignants-donne-en-1930-a-fribourg>

On notera par ailleurs que, aujourd'hui encore, l'éducation physique est rattachée à l'Office fédéral du sport (OFSP), lui-même rattaché au Département fédéral de la défense, de la protection de la population et des sports (DDPS), comme le montrait déjà ce manuel de 1942, prioritairement destinés aux garçons et à la préparation du soldat:

<https://musee-ecoles.ch/fr/livres/manuel-de-gymnastique-pour-la-jeunesse-masculine-de-7-a-20-ans>

Dans les années 1960, la science prend une part prépondérante dans la manière de concevoir le développement corporel et l'initiation au mouvement, tant pour les filles que pour les garçons. Jean Le Boulch, en particulier, médecin, enseignant de sport et sportif émérite, a initié de très nombreux maîtres d'éducation physique – ainsi que les « maitresses enfantines » – des cantons romands à *l'éducation par le mouvement*, ce qu'il dénomme « psychocinétique », approche inspirée des neurosciences et des sciences humaines.

<https://musee-ecoles.ch/fr/livres/l-695-ep-education-psychomotrice-ecole-elementaire-1984-le-boulch-esf-paris>