

Pour en savoir plus...

Les arts, tous, comme sources d'émotion et vecteurs d'apprentissage

1. Ce qu'on trouve dans la Déclaration relative aux finalités et objectifs de l'école publique de la CIIP (2003)

Les démarches présentées ici s'inscrivent pleinement dans les finalités et objectifs de la CIIP tels que définis dans la Déclaration de 2003 à propos de l'école obligatoire.

[Le texte]

FINALITÉS ET OBJECTIFS

L'École publique assume une mission globale et générale de formation qui intègre des tâches d'éducation et d'instruction permettant à tous les élèves d'apprendre, et d'apprendre à apprendre afin de devenir aptes à poursuivre leur formation tout au long de leur vie.

1.1. L'École publique assume des missions d'instruction et de transmission culturelle auprès de tous les élèves. Elle assure la construction de connaissances et l'acquisition de compétences permettant à chacun et chacune de développer ses potentialités de manière optimale.

En particulier elle fonde et assure le développement :

a) ...

(...)

e) d'une culture artistique conjuguant la perception, l'expression, la pratique de techniques variées et l'usage de divers matériaux et instruments, la sensibilisation aux formes diverses du patrimoine artistique, aussi bien dans les arts plastiques que musicaux ; (...)

Déclaration de la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin relative aux finalités et objectifs de l'école publique du 30 janvier 2003.

2. Ce qu'on trouve dans le Plan d'études romand (PER)

A 11 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

| | |
|--------------------------------|---|
| Attentes fondamentales Cycle 1 | |
| 1-4 P | Réalise des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées |
| Progression Cycle 1 | |
| 1-4 P | Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion, notamment par : <ul style="list-style-type: none">• le choix de quelques moyens plastiques (outils, matériaux, supports, formats)• le développement de l'originalité et l'innovation• l'exploration du domaine du rêve et de l'imaginaire• l'identification de ses émotions |

A 14 AV — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

| Attentes fondamentales Cycle 1 | |
|--------------------------------|---|
| 1-4 P | S'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge |
| Progression Cycle 1 | |
| 1-4 P | Découverte d'espaces artistiques, d'expositions, de musées, d'ateliers d'artistes |
| 1-4 P | Participation active à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (<i>objets exposés, décors, affiches, invitations...</i>) |

A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

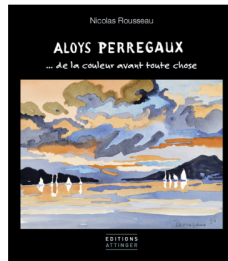
| Progression Cycle 2 | |
|---------------------|---|
| 5-8 P | Découverte et approche d'artistes de sa région |
| 5-8 P | Participation active à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (<i>objets exposés, décors, affiches, invitations...</i>) |
| 5-8 P | Choix et présentation de productions d'élèves (<i>dessins, peintures, collages...</i>) |

3. À propos d'Aloys Perregaux

Le site d'Aloys Perregaux : <https://www.aloysperregaux.ch/site3/>

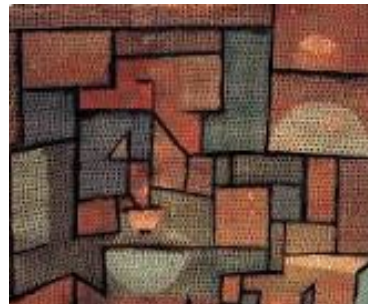
À lire...

Nicolas Rousseau : Aloys Perregaux ... *de la couleur avant toute chose*. Éditions Attinger, 2021.



4. À propos de Paul Klee

Zentrum Paul Klee, Berne: <https://www.zpk.org/fr/startseite-245.html>



5. Dans les collections du Musée virtuel des écoles vaudoises...

S'efforçant de conserver les traces des grands courants pédagogiques qui ont façonné l'histoire de l'éducation, le Musée virtuel des écoles vaudoises rassemble des documents qui s'inscrivent de manière significative dans ces courants tout en témoignant de leur époque.

On trouve ainsi, dans la collection du musée, de nombreux ouvrages et manuels concernant les arts, visuels notamment.

En 1878 déjà, un guide pour l'enseignement collectif du dessin, réalisé par le peintre réputé François Bocion et présenté à l'Exposition universelle de Paris, accorde une part belle au dessin linéaire et géométrique à but décoratif. <https://musee-ecoles.ch/fr/livres/l-491-de-guide-pour-enseignement-collectif-du-dessin-1875-bocion>

En 1908 paraît un *Guide méthodique pour l'enseignement du dessin*, rédigé par Raphaël Lugeon et illustré par Georges Payer, qui introduit la couleur et la notion de dessin libre, tout en laissant une priorité au dessin géométrique et linéaire.

<https://musee-ecoles.ch/fr/livres/l-490-de-guide-methodique-pour-enseignement-du-dessin-1908-lugeon-payer-lausanne>

Les arts sont fortement valorisés dans les méthodes actives. En 1957, une première exposition a eu lieu à Lausanne portant le titre de *L'Art à l'école*. Le film *Peintures fraîches*, réalisé en 1960, témoigne de ces démarches et pénètre le monde créatif de l'enfance. <https://musee-ecoles.ch/fr/audiovisuel/av-015-peinture-fraiche-1960-freinet-tevep-lausanne>